

biblatex-fiwi

Beispiele für die Optionen

Dieses Dokument zeigt die Darstellungsweise von biblatex-fiwi mit folgenden aktivierten Optionen: `series`, `publisher`, `translatedas`, `origyearwithyear`, `origyears superscript`, `dashed` und `partofcited`.

Zuerst zitieren wir ein paar Filme: *DIE, MONSTER, DIE!* (Daniel Haller, GB 1965), *1. APRIL 2000* (Wolfgang Liebeneiner, AU 1952), *12 TO THE MOON* (David Bradley, USA 1960), *THE GODFATHER* (Francis Ford Coppola, USA 1972) und *INVADERS FROM MARS* (William Cameron Menzies, USA 1953).

Dann folgen verschiedene Fernsehserien- und sendungen: *TRUE BLOOD* (HBO 2003), *TREEHOUSE OF HORROR V* (Jim Reardon, USA 1994), *NEWTON: GEGEN DIE KRISE: WIE EIN AMERIKANISCHER ARCHITEKT DIE WELT RETTEN WILL* (ORF eins, 12. Mai 2012), *KASSENSTURZ* (SF1, 12. Mai 2012) und *KASSENSTURZ* (SF1, 12. Juni 2012).

Dann einen Haufen Texte: Šklovskij (1969) Spiegel (2010), Müller (2010), Wells (1908), Spiegel (2007), Lukian (1981), Kepler (1993), Coleridge (1983), von Matt (2002), von Keitz (2004), Wells (1980a), Ackerman/Strickland (1981), Anderson (1980), Gaudreault (1993), Poe (1982), Poe (1999), Wells (1980b), Wells (1980c), James (2004), James (2007), Hedeler (2005), Ballhausen (2009), Zymner (2003), Zymner (2011), Nemes (2011), Kuhn (1990); Atheling (1973); Dureau (2005), Todorov (1992), Bordwell/Thompson (2004) und Kirchner/Prümm/Richling (2008).

Literatur

- Anderson, Poul: »The Queen of Air and Darkness«. In: Silverberg, Robert/Greenberg, Martin H. (Hgg.): *The Arbor House Treasury of Modern Science Fiction*. New York: Arbor House, 1980/¹1971, 715–754.
- Atheling, William, Jr. [=James Blish]: *The Issue at Hand. Studies in Contemporary Magazine Science Fiction*. 2. Aufl. Chicago: Advent Publishers, 1973/¹1964.
- Ballhausen, Thomas: »What's the story, mother? Some thoughts on Science Fiction Film and Space Travel«. In: *Studies in Space Policy*, Jg. 1, 2009: *Humans in Outer Space – Interdisciplinary Odysseys*, 35–43. DOI: 10.1007/978-3-211-87465-3_5.

- Bordwell, David/Thompson, Kristin: *Film Art: An Introduction*. 7. Aufl. Boston/Burridge/Dubuque: McGraw-Hill, 2004/¹1979.
- Coleridge, Samuel Taylor: *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge*. Bd. 7.2: *Biographia Literaria, or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions*. Hrsg. von James Engell und W. Jackson Bate (= The Bollinger Series: 316). Routledge/Kegan Paul: Princeton University Press, 1983/¹1817.
- CinémAction* Nr. 115, 2005: *Utopie et Cinéma*. Zusammengestellt von Yona Dureau.
- Gaudreault, André: »Theatralik, Narrativität und ›Trickästhetik‹. Eine Neubewertung der Filme von Georges Méliès«. Aus dem Englischen übers. von Frank Kessler. In: *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films* Nr. 2, November 1993/¹1984: *Georges Méliès – Magier der Filmkunst*, 31–44.
- Hedeler, Wladislaw: »Alexander Bogdanows Mars-Romane als kommunistische Utopie«. In: *Berliner Debatte Initial*, Jg. 16, Nr. 1, 2005: *Sozialismus auf dem Mars*. Zusammengestellt von Lutz Kirschner und Christoph Spehr, 29–42.
- James, Henry: »The Turn of the Screw«. In: Ders.: *The Turn of the Screw. Complete, Authoritative Text with Biographical, Historical, and Cultural Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*. Hrsg. von Peter G. Beidler (= Case Studies in Contemporary Criticism). 2. Aufl. Boston: Bedford Books, 2004/¹1898, 22–120 [dt.: *Das Durchdrehen der Schraube*. Aus dem Amerikanischen übers. und mit einem Nachw. vers. von Karl Ludwig Nicol. 4. Aufl. München: dtv, 2007].
- *Das Durchdrehen der Schraube*. Aus dem Amerikanischen übers. und mit einem Nachw. vers. von Karl Ludwig Nicol. 4. Aufl. München: dtv, 2007 (Original: *The Turn of the Screw*. London 1898).
- Keitz, Ursula von: »Das Zeitverlies: zur Deorientierung filmischer Chronologie in Alain Resnais' *L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD*«. In: Rüffert, Christine/Schenk, Irmbert/Tews, Karl-Heinz Schmid Alfred (Hgg.): *Zeitsprünge: wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin: Bertz, 2004, 151–161.
- Kepler, Johannes: »Somnium«. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. 11.2: *Calendaria et prognostica. Astronomica minora. Somnium*. Bearb. von Volker Bialas und Helmuth Grössing. München: Beck, 1993, 317–379 (Original: *Somnium sive De Astronomia Lunari*. Frankfurt a. M 1634).
- Kirchner, Andreas/Prümm, Karl/Richling, Martin (Hgg.): *Abschied vom Zelluloid? Beiträge zur Geschichte und Poetik des Videobildes*. Marburg: Schüren, 2008.
- Kuhn, Annette: »Introduction. Cultural Theory and Science Fiction Cinema«. In: Dies. (Hg.): *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*. London/New York: Verso, 1990, 1–12.
- Lukian: »Wahre Geschichte«. Aus dem Griechischen übers. von Christoph Martin Wieland. In: Ders.: *Werke in drei Bänden*. Bd. 2. Hrsg. von Jürgen Werner und Herbert Greiner-Mai (= Bibliothek der Antike. Griechische Reihe). 2. Aufl. Berlin/Weimar 1981, 301–349 (Original: *Alêthês Historia*).
- Matt, Peter von: »Wie Hoffmanns stolpernde Gestalten Sir Newton überlisten«. Zürcher Abschiedsvorlesung über die Theorie und Tradition der phantastischen Literatur. In: *NZZ am Sonntag*, 7. Juli 2002, 68–69.

- Müller, André: *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen* (= *Politica et Ars*: 24). Berlin: Lit, 2010.
- Nelmes, Jill (Hg.): *Analysing the Screenplay*. London: Routledge, 2011.
- Poe, Edgar Allan: »The Black Cat«. In: Ders.: *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*. London/New York 1982/¹1843, 223–230 [dt.: »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich: Haffmans Verlag, 1999, 139–152].
- »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Ders.: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich: Haffmans Verlag, 1999, 139–152 (Original: *The Black Cat*. 1843).
- A Reference Guide to American Science Fiction Films*. Bd. 1. Von Forrest J. Ackerman und A. W. Strickland. Bloomington 1981.
- Šklovskij, Viktor: »Die Kunst als Verfahren«. Aus dem Russischen übers. von Rolf Fieguth. In: Striedter, Jurij (Hg.): *Texte der Russischen Formalisten*. Bd. 1: *Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (= *Theorie und Geschichte der Literatur und der der schönen Künste. Texte und Abhandlungen*: 6). München: Wilhelm Fink Verlag, 1969, 3–35 (Original: *Iskusstvo kak priem*. Moskau 1929).
- Spiegel, Simon: *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films* (= *Zürcher Filmstudien*: 16). Marburg: Schüren, 2007.
- Rezension von Müller, André: *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen* (= *Politica et Ars*: 24). Berlin: Lit, 2010. In: *Zeitschrift für Fantastikforschung* Nr. 1, 2010, 124–126.
- Todorov, Tzvetan: *Einführung in die fantastische Literatur*. Aus dem Französischen übers. von Karin Kersten, Senta Metz und Caroline Neubaur. Frankfurt a. M.: Fischer, 1992 (Original: *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Éditions du Seuil, 1970).
- Wells, H. G.: *Tono-Bungay and A Modern Utopia*. London 1908/¹1905.
- »Fiction about the Future«. In: Wells (1980b), 248–249.
- *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Brighton/Sussex 1980b.
- »Preface to *The Scientific Romances*«. In: Wells (1980b), 240–245.
- Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie: Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn: mentis, 2003.
- (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart: Metzler, 2011.

Filmographie

1. APRIL 2000. Wolfgang Liebeneiner, AU 1952.
- 12 TO THE MOON. David Bradley, USA 1960.
- DIE, MONSTER, DIE!. Daniel Haller, GB 1965.
- THE GODFATHER (Der Pate). Francis Ford Coppola, USA 1972.
- INVADERS FROM MARS (Invasion vom Mars). William Cameron Menzies, USA 1953.

KASSENSTURZ. SF1, 12. Mai 2012.

KASSENSTURZ. SF1, 12. Juni 2012.

NEWTON: GEGEN DIE KRISE: WIE EIN AMERIKANISCHER ARCHITEKT DIE WELT RETTEN
WILL. ORF eins, 12. Mai 2012.

THE SIMPSONS. Staffel 6, Folge 6: TREEHOUSE OF HORROR V. Jim Reardon, USA 1994.

TRUE BLOOD. Alan Ball, USA, HBO 2003– .